

Premier plan, G à D :
Meyer, Aubert, Hermet.
Deuxième plan G à D :
Habich, Vögele, Bogdoll, Egret.



Stage de moniteurs en Allemagne

Un stage de formation des moniteurs a eu lieu du 18 au 19 mars 1978.

L'équipe de moniteurs était constituée de MM. Ph. Badet, M. Heinrich et M. Hermet.

M. Ph. Badet distinguait dans son allocution d'inauguration, pour une application correcte d'un stage, les thèmes principaux suivants :

1. Un bon fonctionnement du stage.
2. Une formation intéressante de la matière d'enseignement, de sorte que chacun soit stimulé par une conduite active pendant les exercices.
3. Pédagogie : adaptation du professeur aux caractères des stagiaires.
4. Critique de l'interprétation musicale des stagiaires ; une construction systématique de la critique, éliminer les points capitaux, ne pas appliquer de critique destructive, mais constructive, soit : analyser la critique en ton, sonorité, cadence, taylor, tenue, exactitude musicale, modulation.
5. Conduite de l'ensemble du corps des moniteurs : aucune divergence d'opinions devant la classe. Une conduite générale.
6. Contrôle de la qualité du ton au stagiaire en tenant compte de :

- a) la position de l'embouchure aux lèvres,
- b) la qualité des instruments,
- c) la fréquence à appliquer,
- d) la compression de respiration,
- e) la modulation,
- f) l'harmonie.

L'après-midi était réservé à des exercices pratiques à la trompe. Dans la soirée les exercices d'essai ont été tenus par les stagiaires, avec critique réciproque.

Ceci servait plus particulièrement au perfectionnement de l'ouïe propre.

Les participants du stage ont été incités à chanter les fanfares d'animaux et de circonstances.

Un autre exercice consistait à chanter des fanfares d'équipages en partie inconnues après présentation des notes.

Venus de France les stagiaires étaient : MM. Armand, Aubert, Berger, Chévirow, Figard, Guyot et Klein, venus d'Allemagne, MM. Habich, Kötz, Meyer et Vögele.

J'ai trouvé ce stage très intéressant parce que, comme moniteur, on ne recevait aucune critique pendant une assez longue période et qu'en conséquence le niveau du sonneur moniteur s'assimile à celui du stagiaire.

P. KÖTZ